

Caiti Hauck

Avant-propos

In *Schweizer Chorleben seit 1800 – Musik, Praxis und Kontexte = Vie chorale en Suisse depuis 1800 – Musiques, pratiques et contextes*,
édité par Caiti Hauck et Cristina Urchueguía, 15–18.
Bern: Bern Open Publishing, 2024.

BERN OPEN PUBLISHING
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BERN
DOI: 10.36950/edv-chm-2024.2



Cette publication est soumise à la licence Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0.
Les illustrations ne sont pas couvertes par cette licence.
Copyright © des illustrations auprès des photographes et des archives.

Avant-propos

Depuis le début du XIX^e siècle, le chant choral a connu une expansion remarquable en Suisse. Alors que les chœurs d'hommes dominaient le paysage choral au XIX^e siècle, les chœurs mixtes et les chœurs de femmes ont pris de plus en plus d'importance au XX^e siècle. Depuis lors, chanter en chœur est devenu une activité de loisirs très répandue. Des études de l'Office fédéral de la statistique montrent qu'actuellement, en Suisse, un cinquième de la population chante. Deux tiers d'entre eux chantent au moins une fois par semaine, le plus souvent dans un chœur. Ce type de pratique musicale est apprécié par des personnes de tout âge et de tous les niveaux de formation, et contribue en outre à créer des liens entre les générations. Le chant choral dans le canton de Fribourg fait partie de la « Liste des traditions vivantes en Suisse » de l'Office fédéral de la culture. En comparaison européenne, la Suisse est l'un des pays qui compte le plus grand nombre de choristes.¹

Malgré sa présence indéniable et son importance pour la vie musicale locale, le chant choral en Suisse n'a jusqu'à présent reçu que peu d'attention de la part de la musicologie. Peut-être parce que le chant choral est principalement pratiqué dans un contexte amateur ; peut-être parce qu'il n'est pas toujours consacré aux « grand-e-s » compositrices et compositeurs du répertoire classique occidental ; peut-être parce qu'il s'agit d'une activité indissociable de la vie sociale – les raisons du manque d'intérêt de la musicologie pour la vie chorale suisse peuvent être multiples. Le fait est cependant que le chant choral, avec ses nombreuses facettes, est un objet de recherche qui ne révèle pas seulement des aspects de la composition chorale, de la pratique de l'interprétation ou de la vie musicale. L'étude de la vie chorale a en outre le

1 Moeschler et Herzig, *Kulturverhalten in der Schweiz*, 12–13 ; Moeschler et Vanhooydonck, *Kulturverhalten in der Schweiz*, 31, 42 ; OFC, « Le chant choral des Fribourgeois » ; European Choral Association – Europa Cantat, *Singing Europe*, 28.

potentiel de mettre en lumière des questions relatives à l'histoire, à la vie politique et sociale ainsi qu'aux questions de genre.

Comblent certaines de ces lacunes fut l'objectif de mon projet de recherche « CLEFNI – La vie chorale dans les villes de Berne et Fribourg au XIX^e siècle », mené à l'Institut de Musicologie de l'Université de Berne et financé de 2019 à 2023 par le programme-cadre de recherche et d'innovation « Horizon 2020 » de l'Union Européenne dans le cadre des Actions Marie Skłodowska-Curie (MSCA). Vu le grand nombre de sources primaires sur la vie chorale en Suisse, la portée de ce projet a inévitablement dû être limitée en termes géographiques et temporelle. Toutefois, pendant la réalisation du projet, l'occasion s'est présentée de donner de la visibilité aux recherches existantes et de favoriser les discussions sur ce sujet en organisant la conférence « Vie chorale en Suisse, XIX^e-XXI^e siècles ». L'impulsion a été donnée par ma collègue Maria Cáceres et le chef d'orchestre Willi Derungs. L'idée initiale d'un concert commenté s'est transformée en l'organisation d'une conférence internationale de deux jours, suivie de deux concerts, l'un à Berne et l'autre à Fribourg, au cours desquels des compositions commandées spécialement pour l'occasion ont été interprétées. Cet événement de grande envergure, qui s'est déroulé en septembre et octobre 2021, a été le résultat d'une fructueuse collaboration entre le projet de recherche CLEFNI, l'Association Musica Classica Bern, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg et la Haute École des Arts de Berne (HKB).

Le présent ouvrage rassemble treize contributions présentées dans le cadre de la conférence « Vie chorale en Suisse, XIX^e-XXI^e siècles ». De plus, Willi Derungs signe un rapport sur la partie artistique de l'évènement, qui comprenait les concerts et les compositions commandées. Les articles scientifiques se concentrent sur des études portant sur des institutions, des activités, des performances et des œuvres chorales de plusieurs régions de Suisse, à différentes époques et dans des contextes variés. Cette publication n'épuise cependant pas le sujet. Elle vise plutôt à stimuler de nouvelles études et de nouveaux projets de recherche sur la vie chorale en Suisse.

La première partie de l'ouvrage rassemble quatre articles consacrés à l'activité chorale en Suisse au XIX^e siècle. Les aspects sociaux et/ou politiques sont au cœur des contributions de Claudio Baccigaluppi, Irène Minder-Jeanerret et Caiti Hauck. Leurs recherches portent respectivement sur les activités de la Société suisse de musique, de la Société

de musique de Genève et des sociétés de chant (chœurs d'hommes) des villes de Berne et Fribourg. Antonio Baldassarre étudie le rôle des fêtes fédérales de chant dans la formation d'un sentiment d'identité nationale suisse distinct et vécu de manière intersubjective.

La deuxième partie a pour élément commun la composition chorale. Friedhelm Brusniak décrit les développements stylistiques dans la composition d'œuvres pour chœur d'hommes au début du XX^e siècle. Beat Föllmi propose un aperçu des œuvres chorales du compositeur suisse Othmar Schoeck. Delphine Vincent analyse et compare la musique chorale composée par Gustave Doret, Arthur Honegger, Frank Martin et André-François Marescotti pour les spectacles du Théâtre du Jorat. Thomas Gartmann consacre son étude aux opéras *Il cerchel magic*, *Il Semiader* et *Tredeschin* du compositeur grison Gion Antoni Derungs.

Enfin, la troisième partie de cet ouvrage présente quelques-unes des multiples facettes et contextes de la pratique chorale. Stephan Klarer décrit l'évolution de la pratique du choral grégorien à l'abbaye d'Einsiedeln à partir du XIX^e siècle. Dominik Sackmann examine les interprétations des Cantates de J. S. Bach à Bâle au début du XX^e siècle. Lukas Näf retrace l'histoire du Schweizer Kammerchor. En intégrant une définition élargie du terme « chœur », Katelyn Rose King analyse les représentations théâtrales mises en scène par Ulrich Rasche à Berne, Bâle et Berlin. Noémie Favennec analyse la Fête des Vignerons 2019 en mettant l'accent sur la musique chorale et les aspects sociaux des chœurs de la fête.

La publication de cet ouvrage collectif a été rendue possible grâce à de nombreuses contributions. Je tiens à remercier les autrices et auteurs pour leurs précieuses contributions ; les évaluatrices et évaluateurs anonymes pour avoir assuré la qualité des articles ; Julien Cachemaille pour l'image de couverture ; Joëlle Käser et Julien Cachemaille pour la mise en page et le Bern Open Publishing (BOP), en particulier Elio Pellin, pour sa collaboration à la publication. Enfin, cette publication n'aurait pas été possible sans le généreux soutien financier de l'Union Européenne, de la UniBern Forschungsstiftung, de la Burgergemeinde Bern et de la Gesellschaft zu Ober-Gerwern.

Bibliographie

- European Choral Association – Europa Cantat, éd. *Singing Europe, a Pilot Study*. Bonn, 2015. https://europeanchoralassociation.org/wp-content/uploads/2019/01/singingeuropa_report.pdf.
- Moeschler, Olivier et Alain Herzig. *Kulturverhalten in der Schweiz: Wichtigste Ergebnisse 2019 und Vergleich mit 2014*. Édité par Bundesamt für Statistik. Statistik der Schweiz. 16, Kultur, Medien, Informationsgesellschaft, Sport. Neuchâtel : Bundesamt für Statistik, 2020.
- Moeschler, Olivier et Stéphanie Vanhooydonck. *Kulturverhalten in der Schweiz: Eine vertiefende Analyse – Erhebung 2008*. Édité par Bundesamt für Statistik. Statistik der Schweiz. 16, Kultur, Medien, Informationsgesellschaft, Sport. Neuchâtel : Bundesamt für Statistik, 2011.
- OFC, Office fédéral de la culture. « Le chant choral des Fribourgeois ». <https://www.lebendige-traditionen.ch/tradition/fr/home/traditionen/freiburger-chorgesang.html>.