

Liste der ausgestellten Werke

- Andrea Andreani** (1530–1623)
nach **Jacopo Ligozzi** (1547–1626)
Die Tugend, bedrängt von Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Wahn, 1585
Chiaroscuro-Holzschnitt von vier Platten,
47,9×33,3 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern,
Legat Johann Rudolf Koch, Inv.Nr. E 1296
- Jacob de Backer** (1555–1585)
Lot und seine Töchter, um 1580
Öl auf Holz, 75×106 cm
Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 0511
- Hans Jakob Dünz** (1575–1649)
Scheibenriss für die Gesellschaft zu Kaufleuten in Bern, 1630
Feder in Schwarz, grau laviert
auf Papier, 31,0×20,4 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv.Nr. A 0921
- Johannes Dünz** (1645–1736)
Die vier Jahreszeiten: Frühling, o.J.
Öl auf Leinwand, 58×78,5 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv.Nr. G 0152
- Die vier Jahreszeiten: Winter*, o.J.
Öl auf Leinwand, 58×78 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. G 0153
- Albrecht Dürer** (1471–1528)
Der Traum des Doktors (Die Versuchung des Müssiggängers), nach 1497
Kupferstich, 18,9×12,0 cm
Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. E 3969

- Jacob Matham** (1571–1631)
nach **Hendrik Goltzius** (1558–1617)
Tabula Cebetis, 1592
Kupferstich, ca. 66,5×124,8 cm (Faksimile)
Albertina Museum, Wien, Inv.Nr. HBGM III
Bacon – West, Umschlag

- Joseph Heintz d. Ä.** (1564–1609)
Die Erscheinung der Wahrheit, 1590/1596
Öl auf Eichenholz, 42×68,5 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. G 0242

- Selbstbildnis mit Bruder und Schwester*, 1596
Öl auf Leinwand, 66×107 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. G 0243

- Hans Herman** (nachweisbar ab 1516)
nach **Hans Holbein d. J.** (1498–1543)
La table de Cébès (Titel herausgeschnitten)
Holzschnitt, 27,6×19,1 cm
Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. S 1010

- Wenzel Hollar** (1607–1677)
Aus den Serien *Theatrum mulierum* und *Aula Veneris: DIII.: Mulier Basiliensis*, 1644
Radierung, 9,4×6,0 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern,
Legat Johann Rudolf Koch, Inv. Nr. E 5933

- DIV.: Mulier Basiliensis*, 1644
Radierung, 9,5×5,9 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern,
Legat Johann Rudolf Koch, Inv. Nr. E 5934

- DV.: Virgo Basiliensis*, 1644
Radierung, 9,4×6,0 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern,
Legat Johann Rudolf Koch, Inv. Nr. E 5935

DII.: Mulier Bernensis, 1644
Radierung, 9,4×5,9 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern,
Legat Johann Rudolf Koch, Inv.Nr. E 5931

Quintus Horatius Flaccus (Horaz)

Otto van Venius (Veen)

Marin Le Roy de Gomberville

Peter Clouet

Le théâtre moral de la vie humaine

Brüssel: Foppens, 1678

Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. B(2) 0/238

Johann Rudolf Huber d. Ä. (1668–1748)

Allegorie: Totenkopf mit Maske, 1686

Rötel, 15×12 cm

Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft,
Bern, Inv.Nr. A 6347

Albrecht Kauw (1616–1681)

Stilleben mit Käse und Zöpfe, 1656

Öl auf Leinwand, 110,4×139,2 cm

Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 1869

Allegorie der Wissenschaft, 1670

Öl auf Leinwand, 51×84 cm

Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 1889

Stilleben mit Salm, 1677

Öl auf Leinwand, 144,5×101,2 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde,

Inv.Nr. G 1632

Stilleben mit Hahn und Henne, 1678

Öl auf Leinwand, 146,5×101,3 cm

Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 1633

Stilleben mit Fischen und sitzendem Mädchen,
um 1660/1665

Öl auf Leinwand (doubliert), 116×175 cm

Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern,
Kocherfond und Margaretha und Hans Zaugg-Fond,
Inv.Nr. G 06.003

Albrecht Kauw (zugeschrieben) (1616–1681)

Bauernhochzeit, um 1670

Öl auf Leinwand, 67×364 cm

Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft,
Bern, Geschenk der Familie Manuel, Bern,
Inv.Nr. G 0657

Niklaus Manuel (Deutsch) (1484–1530)

Altar des heiligen Antonius: Die Versuchung

des hl. Antonius (Aussenseite oben), 1518–1520

Mischtechnik auf Fichtenholz, 101×126 cm;

Malfläche 99×124 cm

Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft,

Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung,

Ankauf mit Beiträgen von Kanton Bern, Bürger-

gemeinde Bern, Gemeinde Bern und Verein der

Freunde KMB, Inv.Nr. G 1459

Conrad Meyer (1618–1689)

Tischzucht, 1645

Neujahrsblatt auf das Jahr 1645,

herausgegeben von der Stadtbibliothek Zürich

[damals Bürgerbibliothek]

Kupferstich, 14,5×24,2 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern,

Legat Johann Rudolf Koch, Inv.Nr. S 1551

Blätter aus Sechs und Zwanzig nichtige Kinderspiel, 1657:
Titelblatt
Kupferstich, 15,8×12,0 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Theodor Engelmann,
Inv. Nr. S 1553

1. Mummerei 2. Luftblasen
Blatt aus <26 Kinderspiele>
Kupferstich, 14,4×8,2 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Theodor Engelmann,
Inv. Nr. S 1560

Rudolf Meyer (1605–1638)
Blätter aus *Die Christlichen Tugenden/ oder/ Wahre Känzeichen der Kinderen Gottes*, 1676:
Temperantia/Patientia
Kupferstich, 8,4×11,0 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Theodor Engelmann,
Inv. Nr. S 1628

Sapientia/Sciencia
Kupferstich, 8,1×11,0 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Theodor Engelmann,
Inv. Nr. S 1631

Charitas/Prudentia
Kupferstich, 8,2×10,9 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Theodor Engelmann,
Inv. Nr. S 1629

Joseph Plepp (1595–1642)
Porträt einer vornehmen Berner Dame, 1620
Öl auf Leinwand, 63×51 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. G 0144

Salat, Kirschen, Käse und Weinglas, 1632
Öl auf Holz, 37×52 cm
Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft,
Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung,
Inv. Nr. G 1648

Melone, Quitten und Trauben, 1632
Öl auf Holz, 37×53 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. G 1769

Die Berner Kebes-Tafel, um 1633
Öl auf Leinwand, 161,4×308,2 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. G 0276

Joseph Plepp (zugeschrieben) (1595–1642)
Stilleben mit Kirschen und Himbeeren, o. J.
Öl auf Eichenholz, 32,5×55,8 cm
Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft,
Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung,
Inv. Nr. G 1766

Wilhelm Stettler (1643–1708)
Die Weisheit zeigt dem Genie den Weg zum Ruhm, 1675
Tusche laviert, 14,5×18,2 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv. Nr. A 1194

Wilhelm Stettler (1643–1708)
Conrad Meyer (1618–1689)
Bern die Haupt Statt in Nüchtland, nach 1682
Radierung, 28,9×71,6 cm
Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. S 4716

Unbekannt (möglicherweise Umkreis
Hans Rottenhammer, 1564 od. 1565–1625)
Das Jüngste Gericht, 1609
Ölhaltige Farbe auf Holz, 21,5×17,7 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Conrad
Stockar-Keller, Inv.Nr. G 10.001

Unbekannt
nach **Jacopo Ligozzi** (1547–1626)
Allegorie auf die Vergänglichkeit, anfangs
17. Jahrhundert
Öl auf Kupfer, 28×22,6 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk Marcelle Geiger-Vifian,
Bern, Inv.Nr. G 90.005

Joseph Werner d. J. (1637–1710)
Selbstbildnis mit Palette, 1654
Öl auf Leinwand, 96,3×76,9 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft,
Bern, Inv.Nr. G 0538

Allegorie auf die Gerechtigkeit, 1662
Öl auf Leinwand, 166×225 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv.Nr. G 0539

Allegorie auf den Handel, 1668
Gouache auf Pergament auf Kupferplatte,
14,3×10,5 cm
Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. A 1983.214

Der Triumph der Tugend über den Neid, 1668
Öl auf Leinwand, 51,5×45,5 cm
Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 1438

Das Urteil des Paris, 1670
Gouache auf Pergament über Kupfer, 13,7×16,3 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung von Bruno Kaiser,
Bern 1922, Inv.Nr. A 1983.215

Justiz und Weisheit, 1682
Öl auf Tannenholz, 175×108,4 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Inv.Nr. G 0862

Allegorie auf die Heilkunst, um 1690
Öl auf Eichenholz, 180×293 cm
Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 0542