

Abbildungsnachweis

- S. 12, Abb. 1; S. 14, Abb. 4, 5; S. 15, Abb. 8, S. 18, Abb. 11; S. 49, Abb. 1, 2; S. 55, Abb. 5; S. 56, Abb. 6; S. 57, Abb. 7; Kat. 1–20; S. 72, Abb. 1a; S. 74, Abb. 1b; S. 151, Abb. 12b; S. 77, Abb. 1c, 13b Kunstmuseum Bern
- S. 13, Abb. 2, S. 14, Abb. 7, S. 16, Abb. 9; S. 104, Abb. 1; S. 184, Abb. 12 Amsterdam, Rijksmuseum
- S. 12, Abb. 3 ©Foto Christian Schryve/Musée Antoine Vivenel, Compiègne
- S. 13, Abb. 4 Foto Antoine de Parseval
- S. 21, Abb. 12 Abb. nach Sandro Kuthy, «Die Berner Kebes-Tafel. Eine hellenistische Wegleitung zum Heil» in *Im Schatten des Goldenen Zeitalters*, hg. v. Georges Herzog u. a., Band II, Bern 1995, Abb. 8
- S. 25, Abb. 1; S. 183, Abb. 11 ©The Trustees of the British Museum
- S. 26, Abb. 2 Paris, Bibliothèque nationale de France
- S. 28, Abb. 3; S. 29; Abb. 5, S. 30, Abb. 6; S. 31, Abb. 7; S. 35, Abb. 9; S. 36, Abb. 10; S. 38, Abb. 11; S. 39, Abb. 12 London, British Library/akg images
- S. 28, Abb. 4; S. 52, Abb. 4 Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett
- S. 33, Abb. 8 Courtesy National Gallery of Art, Washington
- S. 40, Abb. 13 Abb. nach R. Schleier, *Tabula Cebetis oder «Spiegel des Menschlichen Lebens/darin Tugend und untugend abgemalet ist»*. *Studien zur Rezeption einer antiken Bildbeschreibung im 16. und 17. Jahrhundert*, Berlin 1973, Abb. 1
- S. 50, Abb. 3 Bernisches Historisches Museum
- S. 58, Abb. 8 Abb. nach Georges Herzog, *Albrecht Kauw (1616–1681)*, Bern 1999, Abb. 117
- S. 59, Abb. 9; S. 60, Abb. 10; S. 61, Abb. 11, 12; S. 64, Abb. 14 Staatsarchiv des Kantons Bern, Foto Urte Krass
- S. 63, Abb. 13; S. 202, Abb. 17c Bernisches Historisches Museum, Foto Stefan Rebsamen
- S. 64, Abb. 15; S. 172, Abb. 4 Kunsthaus Zürich, Graphische Sammlung
- S. 65, Abb. 16 Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
- S. 80, Abb. 2a; S. 200, Abb. 17a; S. 201, Abb. 17b; S. 203, Abb. 17d Foto Adriana Basso Schaub
- S. 92, Abb. 5a Zentralbibliothek Zürich
- S. 107, Abb. 2 Universitätsbibliothek Heidelberg
- S. 108, Abb. 3; S. 195, Abb. 16a Victoria and Albert Museum, London
- S. 108, Abb. 4 RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis
- S. 109, Abb. 5; S. 117, Abb. 9; S. 41, Abb. 14 Metropolitan Museum, New York
- S. 111, Abb. 6; S. 112, Abb. 7 Emblem Collection of the University of Illinois
- S. 114/115, Abb. 8; S. 127, Abb. 7a ETH-Bibliothek Zürich
- S. 118, Abb. 10; S. 176, Abb. 6; S. 177, Abb. 7 Universitätsbibliothek Bern
- S. 138, Abb. 9a Wien, KHM Museumsverband
- S. 151, Abb. 12a Abb. nach Laura Jacobus, *Giotto and the Arena Chapel. Art, Architecture & Experience*, Turnhout 2008, 290, Abb. 79
- S. 154, Abb. 13a Abb. nach Roger H. Marijnissen, *Hieronymus Bosch. The Complete Works*, Antwerpen 2007

S. 167, Abb. 1; S. 175, Abb. 5; S. 179, Abb. 8; S. 180, Abb. 9;
S. 181, Abb. 10 ©Burgerbibliothek Bern

S. 169, Abb. 2 ©Kupferstichkabinett, Staatliche
Museen zu Berlin. Foto Volker-H. Schneider

S. 170, Abb. 3 ©Hamburger Kunsthalle/bpk. Foto
Christoph Irrgang

S. 190, Abb. 15a Universitätsbibliothek Basel

S. 208, Abb. 18a Los Angeles, Getty Research Institute